

Под шатрами кремлевских башен

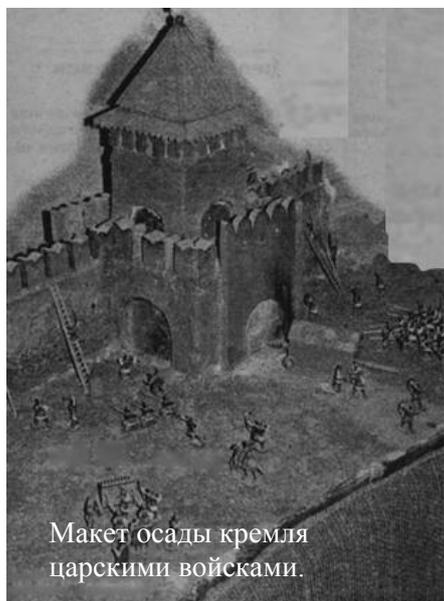
Хотите ощутить дыхание глубокой старины - XVI века? Пройти по крутым и узким лестницам, по которым поднимались на кремлевский боевой ход туляки, выдержавшие в 1552 году осаду войск Девлет-Гирея? Посетите музей “Тульский кремль” - не пожалеете. А еще в кремлевских башнях вы сможете познакомиться с несколькими интересными выставками.

В начало XVII века

переносимся мы в башне “На Погребу”, знакомясь с экспозицией “Заключительный этап крестьянской войны под предводительством И. Болотникова”. И до 1917 года, и после года 1991 -го отечественные историки дают неоднозначную оценку этому событию, происшедшему в Смутное время, считая некорректным сам термин “крестьянская война”. А выставка в основном следует точке зрения, бытовавшей в советской истории. Хотя от этого экспозиция не становится менее интересной.

Напомним: в 1607 году восставшие (в числе которых были не только крестьяне, но и дети боярские), находясь в Тульском кремле, с июня по сентябрь выдерживали осаду войска царя Василия Шуйского. И сдались лишь после того, как осаждавшие устроили на Упе плотину и вода затопила город и кремль.

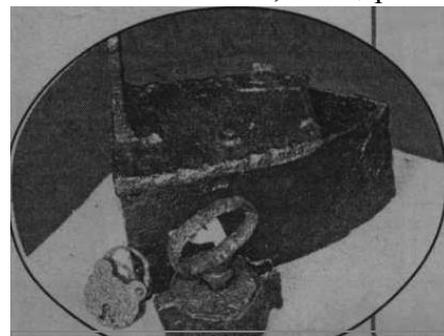
Макеты предметов крестьянского быта той поры, муляжи и рисунки оружия, которым сражались и восставшие, и царские войска, орудия пыток... Привлекают внимание макеты



Макет осады кремля царскими войсками.

осады Тульского кремля и строительства плотины, мастерски выполненные дружиной “Крепость”. Выставка знакомит с текстом письма тульского помещика Ивана Фуникова, в котором он рассказывает другу о том, что попал в руки восставших, что они его пытали. Фуников был освобожден царскими войсками.

Представляют интерес копии с акварелей А. П. Леонтьева, посвященных восстанию Болотникова, написанных в середине 1950-х годов.



Предметы, найденные при раскопках на территории кремля.

В башне Ивановских ворот

Здесь работает экспозиция «История Тульского кремля - памятника оборонного зодчества XVI века».

На выставке можно познакомиться с планами кремля в разные годы. Особый интерес представляет составленная по писцовым книгам 1685 года схема, на которой показаны находившиеся в то время в кремле “осадные двory”. Есть и план Тульской засечной черты, а рядом - изготовленный научным сотрудником музея “Тульский кремль” Вадимом Печниковым макет укрепления-острога. Такие остроги были составными частями укреплений засечной черты.

Тут же - макеты вооружения русских воинов, защищавших кремль во время осады его Девлет-Гиреем. Макеты изготовлены умельцами из Тульского художественного фонда и дружины “Крепость”.

В 1999-2000 гг. проводились раскопки на месте колокольни кремлевского Успенского собора. В экспозиции представлено множество любопытнейших



Вооружение русских воинов XVI века.

предметов прошлых столетий, найденных при раскопках. Среди них - светец (подставка для лучины), оригинальный замок, подковы, безмен и даже... утюг.

Подлинные свидетели глубокой старины, а именно XVI века - дубовые сваи и куски известняка, применявшиеся для забутовки фундамента при строительстве кремля.

И опять - редкие снимки, например, гауптвахты, располагавшейся близ Одоевских ворот кремля. Электростанция, которую построили на кремлевской территории, судя по фотографии 1900 года, выглядела очень даже красиво: светленькое, аккуратное здание...

А вот витрина, посвященная временам не столь далеким, подготовленная к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Оказывается, в 1941 году кремль был одним из трех мест, где тысячи туляков проходили всеобщее воинское обучение. А в конце октября на территории кремля располагались после переброски по железной дороге танки, которые вскоре двинулись в бой с гитлеровскими войсками.

Один из уголков Ивановской башни отдан под небольшую выставку "Красота рукотворная", на которой представлены поделки учащихся тульской школы № 23 - давних друзей музея. Впрочем, слово "поделки" не очень подходит к этим работам - скорее, это произведения народного искусства. Тут и роспись на бересте, и резьба по дереву, и кружево...

"Реставрации кремля - 40 лет"

Выставка с таким названием открылась 16 июля в башне Водяных ворот кремля. В названии экспозиции имеется в виду реставрация, начавшаяся в 1964 году и длившаяся с перерывами до конца 1980-х. Во время нее были позолочены купола Успенского собора, велись работы по восстановлению зубцов на стенах, восстанавливались шатры над башнями.

Но это совсем не первая реставрация, пережитая кремлем. Проводился капремонт во время царствования Екатерины II, были некачественные ремонтные работы начала 1950-х...

Обо всем этом можно узнать из рассказа экскурсовода или прочитать в аннотациях на выставке.

На стендах представлены фотографии кремля разных лет. Здесь немало уникальных, нигде не публиковавшихся снимков - как дореволюционных, так и советского периода. Глядишь на некоторые из них и удивляешься: как же эту полуразрушенную крепость вообще удалось сохранить...

Представляют интерес и стенды с предметами, найденными при реставрационных работах и раскопках на территории кремля. Перед нами - бревно из нижнего венца избы "осадного двора" XVI - XVII вв., фрагмент доски пола из сгоревшего строения того же времени, часть плетеного короба, шерстяной ткани, подстины (толстый войлочный лоскут) XVIII-XIX вв.



Бревно XVI века

"РАК", "МАРС" и другие

То, что мы видим в Никитской башне - яркое свидетельство неугасающего творческого таланта наших земляков. Здесь можно подивиться на виртуальные образцы военной техники, изготовленные бог знает из каких деталюшек разных механизмов и приборов. Автор этих творений - Евгений Борисович Бабков, коренной туляк из рода потомственных оружейников. Подростком он обучался в школе оружейного мастерства при ЦКИБ СОО. Закончил тульский педиститут. Отслужил в армии, потом долгие годы работал в органах безопасности. Ныне - сотрудник областного департамента культуры.



Вертолет "НКВД".

А конструирование этих виртуальных моделей - давнее увлечение Е. Б. Бабкова. Он не только придумывает занимательные машины, но и дает им оригинальные названия: обязательно сокращенное - и тут же расшифровку. "ЧУМА" - это четырехствольная универсальная многоцелевая артсистема, "МАРС" - морская авиационно-ракетная система, "НКВД" - наступательный кибернетический вертолет "Дракон", "РАК" - ракетно-артиллерийский комплекс, "МОРДА" - мортира дальнобойная...

И все эти детища Евгения Борисовича вовсе не вселяют в зрителя ужас, скорее, вызывают уважение к выдумке мастера-конструктора. А еще - добрую улыбку, может, благодаря остроумным именам грозных машин, а может, потому что на выставке есть и шарж автора на самого себя, естественно, тоже в металле.

**Наталья КИРИЛЕНКО.
Фото Ирины МЕПЬХАНОВОЙ.**